

## Curriculum Vitae

**NINA MALTERUD**

+47 91696212

[nina.malterud@uib.no](mailto:nina.malterud@uib.no)

[www.ninamalterud.no](http://www.ninamalterud.no)

Født i Oslo 1951

### UTDANNING

1971–1974 Keramikk, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo

1974–1975 Praksis hos keramikker Lisbet Dæhlin

### KURS/WORKSHOPS (et utvalg)

2003 Universitets- og høøgskolerådets lederutviklingsprogram for rektorer i høyere utdanning

1997 Hallbergs Tegel, Sverige: *Krukor på stan – ett experiment i stor skala*, 3 uker workshop (prosjektleder Gertrud Båge)

1997 Ringebu: *Bygge stort*, 2 uker workshop (prosjektleder Torbjørn Kvasbø)

1989 Kyrkeruds folkhøgskola, Sverige: *Lera och eld*, 2 uker workshop

1981–82 Kurs i journalistikk, Norsk korrespondanseskole (lærere: Erling Borgen, John O. Egeland)

### EGEN KUNSTNERISK VIRKSOMHET

1975– Frysja kunstsenter Oslo, senere i Bergen

### KUNSTHØGSKOLEN I BERGEN (KHIB)

– fra 2012 **KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN (KHIB)**

– fra 2017 del av **FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN (KMD), Universitetet i Bergen**

2012– Seniorrådgiver deltid i perioder, fra 2018 fast stilling 40% ved KMD

2002–2010 Rektor

1998–2002 Prorektor

1994–2002 Professor keramikk

### KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

2012–2014 Seniorrådgiver 20 %

### PROGRAM FOR KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID (PKU)

2003–2014 Medlem i programstyret

1999–2000 Leder for utredning om nasjonalt program for kunstnerisk utviklingsarbeid, grunnlaget for opprettelsen av PKU

### PROSJEKT KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

2014–2015 Rådgiver for prosjektet *INTERIMP* ved Norges musikkhøgskole, støttet av PKU

2004–2009 Ansvarlig ved KHIB for *Sensuous Knowledge*, årlige konferanser og skriftserie, støttet av Norges Forskningsråd

2002 *something old, something new, something borrowed, something blue*, publikasjon om eget arbeid, utgitt av Kunsthøgskolen i Bergen

2002 Prosjektleder ved KHIB for *Brennpunkt Bergen, keramikk 1950–2000*, bok, film, utstilling og seminar, Kunsthøgskolen i Bergen/Vestlandske Kunstindustrimuseum

## OFFENTLIGE INNKJØP

2018, 17, 16, 15, 12, 03, 00, 1990, 89, 84	Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk (Kunstindustrimuseene i Oslo, Bergen og Trondheim)
2003	Nordnorsk Kunstmuseum
2003	Drammens Museum
2000, 1989, 88, 84, 83, 80, 78	Norsk Kulturråd
1991	Østfold Fylke
1990	Sogn og Fjordane Fylkesgalleri
1984, 83, 80	Riksgalleriet
1981	Oslo Kommunes Kunstsamlinger

## PRISER OG STIPEND

2019	Statens diversestipend
2017, 14	Regionalt utstillingsstipend
2005	Norske Kunsthåndverkeres ærespris
1994–2018	Statens garantiinntekt for kunstnere, senere Statens stipend for seniorkunstnere
1989	Norske Kunsthåndverkeres vederlagsstipend
1992, 85	Statens reise- og studiestipend
1985	Anton Chr. Houens legat
1979–1981	Statens treårige arbeidsstipend
1978	Statens materialstipend

## SEPARATUTSTILLINGER (et utvalg)

2018	<i>LEIRE I BANKEN</i> , Kunstbanken Hamar (med Elisa Helland-Hansen, Elisabeth von Krogh, Beth Wyller)
2018	<i>Der ute</i> , KRAFT, Bergen
2017	<i>brikke, øye, hud</i> , Galleri Format, Oslo
2016	Ann Linnemann Gallery, København (med Gunhild Rudjord)
2015	KRAFT, Bergen
2014	Hå gamle prestegård (med Beth Wyller)
2013	Galleri Format, Bergen
2013	Rom8, Bergen
2012	Kunstnerforbundet, Oslo
2005	Rackstadmuseet, Sverige (med Gertrud Båge og Margon Lindberg)
2003	RAM galleri, Oslo
1994	Kunstnerhuset, Gvarv i Telemark (med Hanne Borchgrevink)
1989, 80	Kunstnerforbundet, Oslo
1989	Nordenfjelske Kunstindustrimuseum, Trondheim (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)

## GRUPPE- OG KOLLEKTIVUTSTILLINGER (et utvalg)

2020	<i>STOP. REWIND. PLAY.</i> Akershus kunstsenter
2017	<i>Samlere</i> , Kunstgarasjen Bergen
2009	<i>Vevringutstillingen</i>
2003	<i>Brennpunkt Bergen</i> , Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen
2002	<i>Keramik aus Norwegen</i> , Galerie Handwerk, München (arr. Norske Kunsthåndverkere)
2000	<i>Flyvende tallerkner og andre fat</i> , Bomuldsfabriken, Arendal (kurator Harald Solberg)
1999	Kunstnerforbundet, Oslo (med Anne Aanerud, Helene Kortner og Elisabeth S. Halvorsen)

- 1999 *Norwegian Contemporary Ceramics*, Amsterdam (arr. og kurator Torbjørn Kvasbø)
- 1998, 85, 84, 80 *Tendenser*, Galleri F15
- 1996 *Ceramic Art Exhibition*, Perugia (kurator Nino Caruso/Torbjørn Kvasbø)
- 1994 *Olympiasamlingen*, Kunstnernes Hus, Oslo
- 1990 Oslo International Ceramics Symposium (OICS): *Norsk keramikk 1940–1990*, Kunstindustrimuseet i Oslo
- 1990 OICS: *Ukraina – Norge, tradisjon i utvikling*, Norsk Folkemuseum
- 1990 Hordaland Kunstnersenter (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)
- 1990 *Seks sider av samme tid*, RAM galleri, Oslo (med Finn Alsos, Lisbet Dæhlin, Elisabeth von Krogh, Søren Ubisch, Beth Wyller)
- 1990 *Verkstedutsalget Gabelsgate 15 år*, Oslo kunstforening
- 1984 *Norway Now*, vandreutstilling i England (arr. Galleri F15)
- 1984 *Keramikk som utsmykking*, Kunstnerforbundet Oslo (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)
- 1983 *Frysja på by'n*, Kunstindustrimuseet i Oslo
- 1983 *Offentlig utsmykking i Norge. En debattutstilling*, Kunstnernes Hus Oslo (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)
- 1975–1990 Verkstedutsalget i Gabelsgate, Oslo

#### **JURYERTE UTSTILLINGER**

- 2019 Årsutstillingen *Kunsthåndverk 2019*
- 2018 *European Ceramic Context*, Bornholm
- 2017 Årsutstillingen *Kunsthåndverk 2017*
- 2016 *Pottery is back*, Kunstnerforbundet Oslo (kurator Gertrud Steinsvåg)
- 2014 Årsutstillingen *Kunsthåndverk 2014*
- 2003 *Keramikktriennalen*, Vigelandsmuseet, Oslo
- 2000 og hvert år 1975–1993 Årsutstillingen *Kunsthåndverk*
- 1991 *Krysspunkt*, Henie Onstad Kunstsenter
- 1989 *Bruk i fokus*, Kunstindustrimuseet i Oslo
- 1983, 81 Landsdelsutstillinger Norske Kunsthåndverkere/Oslo

#### **INTERNASJONALE KUNSTMESSER**

- 2019 *NOMAD*, St. Moritz, Sveits (med Galleri Format)
- 2018 *Collect*, London med Galleri Format
- 2017 *Collect*, London med Galleri Format
- 2015 *SOFA* Chicago med Galleri Format
- 2013 *Collect*, London med Galleri Kunst1

#### **UTSMYKKINGSOPPDRAG (et utvalg)**

##### Utsmykkingsfondet for nye statsbygg (nå KORO)

- 1994 Tinghuset i Sandvika
- 1993 Kongsberg Ingeniørhøgskole
- 1990 Bergen Kretsfengsel
- 1985 Sessvollmoen militærforlegning
- 1985 Norske ambassade i Riyadh
- 1981 Universitetet i Tromsø

### Norsk Kulturråd

1992 Tingvang, Øystre Slidre kommune

### Andre oppdrag/innkjøp

1994 *Olympiasamlingen*, Lillehammer  
1991 Renaissance Cruises (Ny kunstformidling/Fearnley & Eger)  
1989 Den Norske Creditbank, Aker brygge  
1987 Foreningen Oslo Kunstindustrimuseums Venner

### **OFFENTLIGE BYGG: KONSULENT- OG JURYARBEID**

2004–2005 Statsbygg: Medlem av jury for arkitektkonkurranse nybygg Kunsthøgskolen i Bergen  
1997–1999 Utsmykkingsfondet: Konsulent for Skjold kirke, Bergen (med Arne Ingvaldsen)  
1993 Utsmykkingsfondet: Medlem av jury for utsmykking på Værnes Lufthavn

### **TEKSTER AV MALTERUD**

2018 "Finn Erik Alsos' minnepris", *Kunsthåndverk* 3/2018, s. 66–69  
2017 "Kunstnerisk frihet og offentlig ansvar. Min tid som rektor". Red. Nina Schønby: *245 år Kunst- og designutdanningen i Bergen*, Universitetet i Bergen, Fakultet for kunst, musikk og design, s. 259–264  
2017 "Noen sirklinger rundt kunst og kvalitet". Red. Øyvind Prytz: *Når kunsten tar form*, Norsk kulturråd 2018, s. 46–48. Essay i Kulturrådets prosjekt Kunst, kultur og kvalitet. Også publisert på web: <https://www.kulturradet.no/kvalitet>  
2017 *brikke, øye, hud*, katalog til egen utstilling i Galleri Format, Oslo  
2016 "The Art University – a space for negotiating and sharing". Red. Torbjörn Lind: *Artistic research yearbook 2016*, Vetenskapsrådet, Sverige, s. 25–29  
2015 "Ingen A4-utstilling, akkurat", anmeldelse av utstillingen KJENT UKJENT, Guttormsgaards samling på Stenersenmuseet Oslo, *Kunsthåndverk* 4/2015, s. 12  
2015 "Zwinger i Arendal". Tekst ifm utstillingen *Zwinger und Ich*, Bomuldsfabriken Arendal, Publikasjon utgitt av Network for Nordic Contemporary Ceramics. Red. Caroline Slotte/Kjell Rylander  
2015 "Forbi – eller fast i glasuren", anmeldelse av utstillingen Beyond G(l)aze, *Kunsthåndverk* 1/2015, s. 45  
2013 "Supervisors' Support - Some Specific Challenges". Red. Mick Wilson og Schelte van Ruiten: *SHARE Handbook for Artistic Research Education*, ELIA, s. 60–64  
2013 "Ikke hvor du tar det fra, men hvor du tar det hen", tekst i katalog *Ingrid Aarset*, Bergen  
2012 *STILLE*, folder til egen utstilling i Kunstnerforbundet, Oslo  
2012 "Kunstnerisk utviklingsarbeid – nødvendig og utfordrende", *InFormation – Nordic Journal of Art and Research* 1/2012, Høgskolen i Oslo og Akershus  
<http://www.artandresearch.info/>  
2011 "Bare en kopp?" tekst i *Kopp*, katalog Elisa Helland-Hansen, Bergen  
2010 *Siri Brekke, Liv Midbøe, Kristine Thenman*, tekst i katalog Arvika Konsthall  
2009 "Can you make Art without Research". Red. Hans-Peter Schwarz: *Art and Artistic Research*, Zürich University of the Arts/Scheidegger & Spiess, s. 24–29  
2005 "... som å legge en tiger mellom to glassplater...", tekst i katalog *Gro Jessen*, Oslo  
2003 "Lisbet Dæhlin", *Kunsthåndverk* nr. 3/2003, s. 18–19  
2002 "Keramikkutdanning – vedfyring eller intellektuell virksomhet?" Red. Nina Malterud/Anne Britt Ylvisåker: *Brennpunkt Bergen*, Kunsthøgskolen i Bergen/Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen, s. 44–53

- 2002 "Skålen og flaten er konkret", "Om bruk og kunst", tekster i *something old, something new, something borrowed, something blue*, Kunsthøgskolen i Bergen 2002
- 2001 "As times go by – årene 1971-2001 i tilbakeblikk", *Kunsthåndverk* nr. 1-2/2001, s. 20-29
- 2001 "Mentalt og materielt", tekst i katalog *Gunilla Åkesson*, Bergen
- 2001 "Gunilla Maria Åkesson: Geist und Materie", *Neue Keramik* nr. 11/2001, Berlin, s. 656
- 2000 "Om å trene på frihet", hovedfagskatalog *Take Off*, Kunsthøgskolen i Bergen 2000
- 1999 "Være eller ikke være på kunstscenen", *Kunsthåndverk* nr. 2/1999, s. 31
- 1998 "Jord og luft i rom og tid", om Helene Kortner og Margon Lindberg, tekst i katalog *4 fra Norden*, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand
- 1991 Om eget arbeid, *Kunsthåndverk* nr. 40/1991, s. 28-29
- 1987 "Mot til å skape", *Kunsthåndverk* nr. 26-27/1987, s. 12-14
- 1986 "Du får ikke mer ut av hornet enn det du putter inn", *Kunsthåndverk* nr. 23/1986, s. 26
- 1984 "Bare en kopp?", *Kunsthåndverk* nr. 13/1984, s. 10-11

#### TIDSSKRIFTET *KUNSTHÅNDVERK*

1979-1987 Initiativtaker, redaksjonsmedlem og medforfatter av diverse artikler

#### TEKSTER OM MALTERUD

- 2015 Studio Visit: Nina Malterud, *Ceramics Monthly* June 2015 issue, p. 28-31
- 2014 Sigrun Hodne: "Zen og kunsten å gjenskape en vaskebøtte", *Kunsthåndverk* 4/2014, s. 49
- 2012 Jan Kokkin: "Fullendt spagatøvelse", *Kunsthåndverk* nr. 4/2012, s. 44
- 2004 Jorunn Veiteberg: "Something old, something new...", *Keramik Magazin* nr. 2/2004, Frechen, Tyskland, s. 17-21
- Lars Elton: "Fra romantikk til system", *Kunsthåndverk* nr. 1/2004, s. 43
- 2003 Jorunn Veiteberg: "In a Conversation about Function", *Ceramic Art and Perception* nr. 53, Sydney, Australia, s. 66-69
- 2002 Jorunn Veiteberg: "Kommentar til samtale om funksjon", Åsmund Thorkildsen: "Ubruk – forbruk", tekster i *something old, something new, something borrowed, something blue*, Kunsthøgskolen i Bergen
- 1999 Jorunn Veiteberg i katalog *Norwegian Contemporary Ceramics*, Amsterdam, s. 34
- 1998 "Man må kunne tåle det usikre". Intervju ved Jorunn Veiteberg, *Kunsthåndverk* nr. 1/1998, s. 18-20
- 1996 Intervju ved Erling Lægreid, *NRK 1* (12.05.1996)
- 1990 Randi Gaustad/Gunnar Danbolt: *Norsk Samtidskeramikk*, Dreyers Forlag A/S, Oslo, s. 35
- 1989 Jan Lauritz Opstad: *En ny bevissthet*, C. Huitfeldt Forlag A/S, Oslo. Bilder s. 10 og 64, omtale s. 64, 104, 105 og 106
- 1988 Fredrik Wildhagen: *Norge i form*, J.M. Stenersens Forlag, Oslo, s. 180

#### FOREDRAG OG PRESENTASJONER (et utvalg)

- 2019 *Unngå å regne*. Innlegg på glasurseminar (arr. Katrine Køster Holst/Galleri Format)
- 2018 Innlegg på Norsk Kulturråds konferanse *Kunst, kultur og kvalitet*
- 2017 Panel Kritikeralong ifm årsutstillingen *Kunsthåndverk 2017* i Trondheim
- 2015 *The Art University – a space for negotiating and sharing*, Vetenskapsrådets årskonferanse om kunstnerisk forskning, Sverige
- 2015 *Om kvalitet i kunstutdanningen*, Det kunstfaglige fakultet, Universitetet i Tromsø
- 2015 *Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU): Status Norge 2015*, Høgskolen i Bergen
- 2015 *Zwinger und Ich* Seminarinnlegg ved utstillingsåpning Bomuldsfabriken

- 2014 Panel Kritikeralong, KODE Bergen, ifm årsutstillingen *Kunsthåndverk 2014*
- 2014 *Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU): Status, muligheter*, Høgskolen i Oslo og Akershus
- 2013 *Høyere kunstutdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og faglig kvalitet*, Høgskolen i Hedmark
- 2013 *Høyere kunstutdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og faglig kvalitet*, Einar Granums kunstfagskole
- 2012 *Kunstnerisk utviklingsarbeid – kunst som forskning*, Samspel, Hordaland fylkeskommune
- 2012 *Kunstnerisk utviklingsarbeid (konstnärlig forskning) i norsk kunstutdanning*, konferanse Gustavsbergs konsthall, Sverige
- 2012 *Supervisors' Support in Artistic Research Doctoral Programmes*, workshop SHARE London
- 2011 *Ceramic Visions for the Future*, seminar Kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2009 *Materiale og konsept*, seminar Rogaland kunstnersenter, arr. Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge
- 2009 *Can you make Art without Research*, konferanse Zürich Hochschule der Künste
- 2009 *Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning - utfordringer og muligheter*, stabsseminar kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2005 *Culture, Curriculum and Quality – Challenging the Frames of Tradition and Innovation*, konferanse European League for Institutes of the Arts, Luzern
- 2004 Keynote: *Why Sensuous Knowledge Make Sense*, Sensuous Knowledge, Kunsthøgskolen i Bergen

#### **UNDERVISNING/VEILEDNING HØYERE KUNSTUTDANNING (BA, MA og ph.d.-nivå)**

- 2019 Biveileder for kunstnerisk ph.d.-kandidat, Fakultet for kunst, musikk og design, UiB
- 2019, 17 Innleder på seminar 1 Stipendiatprogrammet/PKU forskerskolen
- 2014–2019 Hovedveileder for kunstnerisk ph.d.-kandidat, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2011–2015 Ansvarlig for årlig veilederseminar Stipendiatprogrammet (PKU) (med Ivar Frounberg)
- 1994–2002 Professor i keramikk ved KHiB, omfattet ledelse av seksjonen, kurs, veiledning BA- og MA-nivå, tverrkunstnerisk samarbeid, kunstnerisk utviklingsarbeid m.m.
- 1990–1991 Kurs/timelæreroppdrag ved SKHS, Oslo, keramikk

#### **SENSOR/OPPONENT HØYERE KUNSTUTDANNING**

- 2020 Leder av bedømmelseskomite kunstnerisk ph.d.-kandidat, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2017 Leder av bedømmelseskomite kunststipendiat, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2016 Opponent sluttseminar doktorand, HDK Göteborgs Universitet
- 2015 Opponent 80% seminar doktorand, Konstfack, Stockholm
- 2015 Opponent 80% seminar doktorand, HDK Göteborgs Universitet
- 2007, 02, 00, 1999, 98 Avsluttende eksamen Keramik och glas, Konstfack, Stockholm
- 2002, 1999, 98, 97 Avsluttende eksamen keramikk HDK Göteborgs universitet
- 1992, 90 Hovedfag keramikk, Statens høgskole for kunsthåndverk og design, Bergen
- 1990 3.år keramikk, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo

#### **SAKKYNDIG ARBEID HØYERE KUNSTUTDANNING**

- 2018 Stockholms konstnärliga högskole: Søknader til professor/viserektor
- 2018 Kunsthøgskolen i Oslo: Opprykk til professor
- 2016 Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til professorat keramikk
- 2015 Kunst- og designhøgskolen i Bergen: Opprykk til professor
- 2015 Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag: Søknader til professor/førsteam. visuelle fag

2014	Konstfack, Stockholm: Søknad til professorat keramikk med vekt på utstillingsvirksomhet
2013–2014	Universitetskanslersämbetet (tidligere Høgskoleverket): Leder av arbeidsgruppe for evaluering av høyere utdanning for kunsthåndverk og design
2013	HDK, Göteborgs universitet: Søknad om opprykk
2012	Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til professorat keramikk
2012	Høgskoleverket Sverige: Leder for akkreditering for kunstnerisk doktorseksamensrett, Luleå tekniske universitet
2011	Høgskoleverket Sverige: Akkreditering for kunstnerisk doktorseksamensrett, Konsthögskolan ved Umeå universitet
2010–2011	Göteborgs universitet RED10: Leder av panel for evaluering av kunstnerisk forskning ved HDK, Valand og Fotohögskolan
2010	HDK, Göteborgs Universitet: Ekstern vurdering av søknader doktorander
2009–2010	Høgskoleverket Sverige: Akkreditering for kunstnerisk doktorseksamensrett, Göteborgs og Lunds Universitet, Textilhögskolen Borås
2009	Vetenskapsrådet, Sverige: Etablering av nasjonal kunstnerisk forskerutdanning
2008	Konstfack, Stockholm: Søknader til professorat keramikk
2008	Burg Giebichenstein, Halle, Tyskland: Søknad til professorat keramikk
2006–2007	Høgskoleverket Sverige: Høyere designutdanninger – evaluering og akkreditering master
2000	Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til høgskolelektor/førsteamanuensis keramikk
1996–1997	Konstfack, Stockholm: Ekstern evaluering av Institution för keramik och glas
1994	Konstfack, Stockholm: Søknader til professorat keramikk

#### **STYRE- OG UTVALGSARBEID**

2016–2020	Styret for Borealis, festival for eksperimentell musikk
2013–2019	Fondsstyret Norske Kunsthåndverkere. Leder fra 2015
2004–2005	Styret i Norsk Form
1998–2000	Styret for Stiftelsen Kulturhuset USF, Bergen
1993–1997	Faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk, Norsk Kulturråd
1995–1997	Styringsgruppen for Etterutdanning for kunstnere
1989–1991	Kunstnerforbundets Råd for kunsthåndverk
1980–1981	Innkjøpskomite for kunsthåndverk, Norsk Kulturråd
1976–1979	Styret for Norske Kunsthåndverkeres Formidlingssentral
1976–1978	Styret for Norske Kunsthåndverkere

#### **UTREDNINGER**

2017	Universitets- og høgskolerådet: Leder for utredning <i>Endring av UHRs veiledende retningslinjer for ph.d.-utdanning som følge av forslag om ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid</i>
2015	Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (Universitets- og høgskolerådet): Leder for utredningen <i>Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst</i>
2012	Universitets- og høgskolerådet, med i arbeidsgruppe: <i>Én ph.d.grad for fremtidens behov?</i>
2007	Universitets- og høgskolerådet, med i arbeidsgruppe: <i>Vekt på kunst</i> , («Jørgensenutvalget»), om muligheten for resultatbasert finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid

2000

Kunsthøgskolen i Bergen, Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole: Leder for utredningen *Forslag til program for kunstnerisk kompetanseutvikling i kunstutdanningsinstitusjonene*