

Curriculum Vitae

NINA MALTERUD

+47 91696212

nina.malterud@gmail.com

www.ninamalterud.no

Født i Oslo 1951. Kunstnerisk virksomhet fra 1975, først i Oslo, siden 1994 i Bergen.

UTDANNING

1971–1974 Keramikk, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo

1974–1975 Praksis hos keramiker Lisbet Dæhlin

KURS/WORKSHOPS (utvalg)

2003 Universitets- og høgskolerådets lederutviklingsprogram for rektorer i høyere utdanning

1997 Hallbergs Tegel, Sverige: *Krutor på stan – ett experiment i stor skala*, 3 uker workshop (prosjektleder Gertrud Båge)

1997 Ringeby: *Bygge stort*, 2 uker workshop (prosjektleder Torbjørn Kvasbø)

1989 Kyrkeruds folkhögskola, Sverige: *Lera och eld*, 2 uker workshop

1981–82 Kurs i journalistikk, Norsk korrespondanseskole

ANSETTELSE

Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB) – fra 2012 Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB)

– fra 2017 Fakultet for kunst, musikk og design (KMD), Universitetet i Bergen

2012–2020 Seniorrådgiver deltid i perioder, fra 2018 20%

2002–2010 Rektor

1998–2002 Prorektor

1994–2002 Professor keramikk

Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO)

2012–2014 Seniorrådgiver 20 %

KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

2003–2014 Medlem i styret for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU)

2014–2015 Rådgiver for prosjektet *INTERIMP* ved Norges musikkhøgskole, støttet av PKU

2004–2009 Ansvarlig ved KHIB for *Sensuous Knowledge*, konferanser og skriftserie

2002 Prosjektleder ved KHIB for *Brennpunkt Bergen, keramikk 1950–2000*, bok, film, utstilling og seminar, Kunsthøgskolen i Bergen/Vestlandske Kunstindustrimuseum

OFFENTLIGE SAMLINGER

Drammens Museum

Kode Bergen (tidl. Vestlandske Kunstindustrimuseum)

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo (tidl. Kunstindustrimuseet i Oslo)

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim

Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø

Norsk kulturråd

Olympiasamlingen, Høgskolen i Innlandet, Lillehammer

Oslo kommunes kunstsamling

Riksgalleriet

Röhsska museet, Göteborg

Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde
Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand
Østfold fylke

PRISER OG STIPEND

2022	Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden
2022	Ulrik Hendriksens Ærespris - Bildende Kunstneres Hjelpfond
2022	Publikasjonsstøtte Norsk kulturråd
2021	Regionale prosjektmidler
2021	Norske Kunsthåndverkeres fordypningsstipend
2020	Prosjektstøtte fra Bergen kommune
2020	Prosjektstøtte fra Norsk kulturråd
2019	Statens diversestipend
2017, 14	Regionalt utstillingsstipend
2005	Norske Kunsthåndverkeres ærespris
1994–2018	Statens garantiinntekt for kunstnere, senere Statens stipend for seniorkunstnere
1989	Norske Kunsthåndverkeres vederlagsstipend
1992, 85	Statens reise- og studiestipend
1985	Anton Chr. Houens legat
1979–1981	Statens treårige arbeidsstipend
1978	Statens materialstipend

SEPARATUTSTILLINGER

2024	<i>Glasurhistorier</i> , Peach Corner, København
2023	Peder Balke-senteret, Toten
2022	<i>Materielle påstander</i> , Stenersen Kode Bergen
2018	<i>DER UTE</i> , KRAFT, Bergen
2017	<i>brikke, øye, hud</i> , Format, Oslo
2015	KRAFT, Bergen
2014	Hå gamle prestegård
2013	Format, Bergen
2013	Rom8, Bergen
2012	Kunstnerforbundet, Oslo
2005	Rackstadmuseet, Sverige
2003	RAM galleri, Oslo
1989	Kunstnerforbundet, Oslo
1989	Nordenfjelske Kunstindustrimuseum, Trondheim
1980	Kunstnerforbundet, Oslo

GRUPPE- OG KOLLEKTIVUTSTILLINGER (utvalg)

2022, 21, 20, 19, 17, 14, 00, 1993–1984, 1982–1975	Norske Kunsthåndverkeres Årsutstilling
2023	<i>The Fabulous Fem</i> , Taste Contemporary i Cromwell Place, London (med Heidi Bjørgan, Kari Dyrdal, Hanne Heuch og Marit Tingleff)
2022	<i>heuch & malterud KERAMIKK</i> , Format, Oslo (med Hanne Heuch)
2020	<i>PRESENT</i> , Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal (kurator Harald Solberg)
2020	<i>Ceramic Landscapes</i> , Flow Gallery, London (med Astrid Sleire)
2020	<i>STOP. REWIND. PLAY.</i> Akershus Kunstsenter, Lillestrøm
2018	<i>European Ceramic Context</i> , Bornholm

- 2018 *LEIRE I BANKEN*, Kunstbanken Hamar (med Elisa Helland-Hansen, Elisabeth von Krogh, Beth Wyller)
- 2016 *Pottery is back*, Kunstnerforbundet, Oslo (kurator Gertrud Steinsvåg)
- 2016 *Nordiske nuancer*, Ann Linnemann Galleri, København (med Gunhild Rudjord)
- 2009 *Vevringutstillingen*
- 2003 *Brennpunkt Bergen*, Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen
- 2003 *Keramikktriennalen*, Vigelandsmuseet, Oslo
- 2002 *Keramik aus Norwegen*, Galerie Handwerk, München (arr. Norske Kunsthåndverkere)
- 2000 *Flyvende tallerkener og andre fat*, Bomuldsfabriken Kunsthall (kurator Harald Solberg)
- 1999 Kunstnerforbundet, Oslo (med Anne Aanerud, Helene Kortner og Elisabeth S. Halvorsen)
- 1999 *Norwegian Contemporary Ceramics*, Arti et Amicitiae, Amsterdam (kurator Torbjørn Kvasbø/Jorunn Veiteberg)
- 1998, 85, 84, 80 *Tendenser*, Galleri F15, Moss
- 1996 *Ceramic Art Exhibition*, Perugia (kurator Nino Caruso/Torbjørn Kvasbø)
- 1994 *Olympiasamlingen*, Kunstnernes Hus, Oslo
- 1994 Kunstnerhuset, Gvarv i Telemark (med Hanne Borchgrevink)
- 1991 *Krysspunkt*, Henie Onstad Kunstsenter
- 1990 Oslo International Ceramics Symposium (OICS): *Norsk keramikk 1940–1990*, Kunstindustrimuseet i Oslo
- 1990 OICS: *Ukraina – Norge, tradisjon i utvikling*, Norsk Folkemuseum
- 1990 Hordaland Kunstnersenter (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)
- 1990 *Seks sider av samme tid*, RAM galleri, Oslo (med Finn Alsos, Lisbet Dæhlin, Elisabeth von Krogh, Søren Ubisch, Beth Wyller)
- 1990 *Verkstedutsalget Gabelsgate 15 år*, Oslo kunstforening
- 1984 *Norway Now*, vandreutstilling i England (arr. Galleri F15)
- 1984 *Keramikk som utsmykking*, Kunstnerforbundet, Oslo (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)
- 1983 *Frysja på by'n*, Kunstindustrimuseet i Oslo
- 1983 *Offentlig utsmykking i Norge. En debattutstilling*, Kunstnernes Hus, Oslo (med Lisbet Dæhlin og Beth Wyller)

INTERNASJONALE KUNSTMESSER

- 2023 *artgeneve*, med Taste Contemporary
- 2022 *Collect*, London med FLOW Gallery
- 2019 *NOMAD*, St. Moritz, Sveits, med Format
- 2018, 2017 *Collect*, London med Format
- 2015 *SOFA* Chicago med Format
- 2013 *Collect*, London med Kunst1

UTSMYKKINGSOPPDRAG (utvalg)

- 1994 Tinghuset i Sandvika
- 1993 Kongsberg Ingeniørhøgskole
- 1992 Tingvang, Øystre Slidre kommune
- 1991 Renaissance Cruises, Fearnley & Eger
- 1990 Bergen Kretsfengsel
- 1989 Den Norske Creditbank, Aker brygge, Oslo
- 1987 Kunstindustrimuseet i Oslo, gave fra Foreningen Oslo Kunstindustrimuseums Venner
- 1985 Norges ambassade i Riyadh, Saudi Arabia
- 1981 Universitetet i Tromsø

OFFENTLIGE BYGG: KONSULENT- OG JURYARBEID

- 2004–2005 Statsbygg: Medlem av jury for arkitektkonkurranse nybygg Kunsthøgskolen i Bergen
1997–1999 Utsmykkingsfondet: Konsulent for Skjold kirke, Bergen (med Arne Ingvaldsen)
1993 Utsmykkingsfondet: Medlem av jury for utsmykking på Værnes Lufthavn

TEKSTER AV NINA MALTERUD

- "1979: Vi kan jo bare lage vårt eget tidsskrift!" *Kunsthåndverk* 1/2020, s. 26–33.
- "Finn Erik Alsos' minnepris". *Kunsthåndverk* 3/2018, s. 66–69.
- "Kunstnerisk frihet og offentlig ansvar. Min tid som rektor". Nina Schønsby (red.): *245 år Kunst- og designutdanningen i Bergen*. Bergen: Universitetet i Bergen, Fakultet for kunst, musikk og design, 2017, s. 259–264.
- "Noen sirklinger rundt kunst og kvalitet". Øyvind Prytz (red.): *Når kunsten tar form*. Oslo: Norsk kulturråd 2018, s. 46–48.
- brikke, øye, hud*. Katalog. Bergen: Nina Malterud 2017.
- "The Art University – a space for negotiating and sharing". Torbjörn Lind (red.): *Artistic research yearbook 2016*, Stockholm: Vetenskapsrådet, 2016, s. 25–29.
- "Ingen A4-utstilling, akkurat». *Kunsthåndverk* 4/2015, s. 12.
- "Zwinger i Arendal". Caroline Slotte/Kjell Rylander (red.): *Zwinger und Ich*. Network for Nordic Contemporary Ceramics, 2015.
- "Forbi – eller fast i glasuren". *Kunsthåndverk* 1/2015, s. 45.
- "Supervisors' Support - Some Specific Challenges". Mick Wilson og Schelte van Ruiten (red.): *SHARE Handbook for Artistic Research Education*, ELIA, 2013, s. 60–64.
- "Ikke hvor du tar det fra, men hvor du tar det hen". *Ingrid Aarset*. Katalog, Bergen 2013.
- STILLE*. Katalog. Bergen: Nina Malterud 2012.
- "Kunstnerisk utviklingsarbeid – nødvendig og utfordrende". *InFormation – Nordic Journal of Art and Research* 1/2012, Høgskolen i Oslo og Akershus.
- "Bare en kopp?" *Kopp*. Katalog Elisa Helland-Hansen, Bergen 2011.
- Siri Brekke, Liv Midbøe, Kristine Thenman*. Katalog. Arvika Konsthall 2010.
- "Can you make Art without Research". Hans-Peter Schwarz (red.): *Art and Artistic Research*. Zürich University of the Arts / Scheidegger & Spiess 2009, s. 24–29.
- "... som å legge en tiger mellom to glassplater...". Katalog *Gro Jessen*. Oslo 2005.
- "Lisbet Dæhlin". *Kunsthåndverk* nr. 3/2003, s. 18–19.
- "Keramikkutdanning – vedfyring eller intellektuell virksomhet?" Nina Malterud og Anne Britt Ylvisåker (red): *Brennpunkt Bergen*. Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen / Vestlandsk Kunstindustrimuseum 2002, s. 44–53.
- "Skålen og flaten er konkret", "Om bruk og kunst". *something old, something new, something borrowed, something blue*. Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen 2002.
- "As times go by – årene 1971-2001 i tilbakeblikk". *Kunsthåndverk* nr. 1–2/2001, s. 20–29.
- "Mentalt og materielt". *Gunilla Åkesson*. Katalog, Bergen 2001.
- "Gunilla Maria Åkesson: Geist und Materie". *Neue Keramik* nr. 11/2001, s. 656.
- "Om å trene på frihet". *Take Off*, Katalog, Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen 2000.
- "Være eller ikke være på kunstscenen". *Kunsthåndverk* nr. 2/1999, s. 31.
- "Jord og luft i rom og tid". *4 fra Norden*. Katalog, Kristiansand: Sørlandets Kunstmuseum 1998.
- «Om eget arbeid». *Kunsthåndverk* nr. 40/1991, s. 28–29.
- "Mot til å skape". *Kunsthåndverk* nr. 26–27/1987, s. 12–14.
- "Du får ikke mer ut av hornet enn det du putter inn". *Kunsthåndverk* nr. 23/1986, s. 26.
- "Bare en kopp?" *Kunsthåndverk* nr. 13/1984, s. 10–11.

TEKSTER OM NINA MALTERUD

- "Ny tid for det nære". Intervju ved Hilde Sørstrøm, *Kunsthåndverk* nr 2/2022, s. 72-79.
- Susanne Christensen: "Behageligt frosne skjerme". *Kunsthåndverk* nr 2/2022, s. 22-27.
- Materielle påstander/Material Statements*, katalog, Bergen: Kode/Fagbokforlaget/Hatje Cantz 2022
- «Studio Visit: Nina Malterud». *Ceramics Monthly* June 2015, s. 28–31.
- Sigrun Hodne: "Zen og kunsten å gjenskape en vaskebøtte". *Kunsthåndverk* 4/2014, s. 49.
- Jan Kokkin: "Fullendt spagatøvelse". *Kunsthåndverk* nr. 4/2012, s. 44.
- Jorunn Veiteberg: "Something old, something new...». *Keramik Magazin* nr. 2/2004, s. 17–21.
- Lars Elton: "Fra romantikk til system". *Kunsthåndverk* nr. 1/2004, s. 43.
- Jorunn Veiteberg: "In a Conversation about Function". *Ceramics: Art and Perception* nr.53 (2003), s.66-69
- Jorunn Veiteberg: "Kommentar til samtale om funksjon". *something old, something new, something borrowed, something blue*. Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen 2002. Upaginert.
- Åsmund Thorkildsen: "Ubruk – forbruk". *something old, something new, something borrowed, something blue*. Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen 2002. Upaginert.
- Jorunn Veiteberg: «Nina Malterud». Torbjørn Kvasbø og Jorunn Veiteberg (red.): *Norwegian Contemporary Ceramics*. Katalog 1999, s. 34.
- "Man må kunne tåle det usikre". Intervju ved Jorunn Veiteberg, *Kunsthåndverk* nr. 1/1998, s. 18–20.
- Intervju ved Erling Lægreid, *NRK 1*, 12/5 1996.
- Randi Gaustad og Gunnar Danbolt: *Samtidskeramikk. Norsk keramikk fra 1940 til i dag*. Oslo: Dreyers Forlag 1990, s. 35.
- Jan Lauritz Opstad: *En ny bevissthet*. Oslo: C. Huitfeldt Forlag 1989, s. 10, 64, 104-106.
- Fredrik Wildhagen: *Norge i form*. Oslo: J.M. Stenersens Forlag 1988, s. 180.

FOREDRAG OG PRESENTASJONER (utvalg)

- 2019 *Unngå å regne*. Innlegg på glasurseminar (arr. Katrine Kjøster Holst/Galleri Format)
- 2018 Innlegg på Norsk Kulturråds konferanse *Kunst, kultur og kvalitet*
- 2015 *The Art University – a space for negotiating and sharing*, Vetenskapsrådets årskonferanse om kunstnerisk forskning, Sverige
- 2015 *Om kvalitet i kunstutdanningen*, Det kunstfaglige fakultet, Universitetet i Tromsø
- 2015 *Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU): Status Norge 2015*, Høgskolen i Bergen
- 2015 *Zwinger und Ich* Seminarinnlegg ved utstillingsåpning Bomuldsfabriken
- 2014 Panel Kritikeralong, KODE Bergen, ifm årsutstillingen *Kunsthåndverk 2014*
- 2014 *Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU): Status, muligheter*, Høgskolen i Oslo og Akershus
- 2013 *Høyere kunstutdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og faglig kvalitet*, Høgskolen i Hedmark og Einar Granums kunstfagskole
- 2012 *Kunstnerisk utviklingsarbeid (konstnärlig forskning) i norsk kunstutdanning*, konferanse Gustavsbergs konsthall, Sverige
- 2012 *Supervisors' Support in Artistic Research Doctoral Programmes*, workshop SHARE London
- 2011 *Ceramic Visions for the Future*, seminar Kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2009 *Materiale og konsept*, seminar Rogaland kunstnersenter, arr. Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge
- 2009 *Can you make Art without Research*, konferanse Zürich Hochschule der Künste
- 2009 *Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning - Utfordringer og muligheter*, stabsseminar kunstfag, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2005 *Culture, Curriculum and Quality – Challenging the Frames of Tradition and Innovation*, konferanse European League for Institutes of the Arts, Luzern
- 2004 Keynote: *Why Sensuous Knowledge Make Sense*, Sensuous Knowledge, Kunsthøgskolen i Bergen

UNDERVISNING/VEILEDNING HØYERE KUNSTUTDANNING (BA, MA og ph.d.-nivå)

2021, 19, 17	Innleder på seminar 1 Stipendiatprogrammet/PKU forskerskolen
2019–2021	Biveileder for kunstnerisk ph.d.-kandidat, Fakultet for kunst, musikk og design, UiB
2017–2019	Hovedveileder for kunstnerisk ph.d.-kandidat, Kunsthøgskolen i Oslo
2011–2015	Ansvarlig for årlig veilederseminar Stipendiatprogrammet (PKU) (med Ivar Frounberg)
1994–2002	Professor i keramikk ved KHiB, omfattet ledelse av seksjonen, kurs, veiledning BA- og MA-nivå, tverrkunstnerisk samarbeid, kunstnerisk utviklingsarbeid m.m.
1990–1991	Kurs/timelæreroppdrag ved SKHS, Oslo, keramikk

SENSOR/OPPONENT HØYERE KUNSTUTDANNING

2020	Leder av bedømmelseskomite kunstnerisk ph.d.-kandidat, Kunsthøgskolen i Oslo
2017	Leder av bedømmelseskomite kunststipendiat, Kunsthøgskolen i Oslo
2016	Opponent sluttseminar doktorand, HDK Göteborgs Universitet
2015	Opponent 80% seminar doktorand, Konstfack, Stockholm
2015	Opponent 80% seminar doktorand, HDK Göteborgs Universitet
2007, 02, 00, 1999, 98	Avsluttende eksamen Keramik och glas, Konstfack, Stockholm
2002, 1999, 98, 97	Avsluttende eksamen keramikk HDK Göteborgs universitet
1992, 90	Hovedfag keramikk, Statens høgskole for kunsthåndverk og design, Bergen
1990	3.år keramikk, Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo

SAKKYNDIG ARBEID HØYERE KUNSTUTDANNING

2022	Kunsthøgskolen i Oslo: professor II keramisk kunst
2022	Konstfack, Stockholm: Søknad til professorat keramikk
2021	NOKUT: Akkreditering av ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer ved Høgskolen i Innlandet
2021	Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til høgskolelektor keramikk
2018	Stockholms konstnärliga högskole: Søknader til professor/viserektor
2018	Kunsthøgskolen i Oslo: Opprykk til professor
2016	Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til professorat keramikk
2015	Kunst- og designhøgskolen i Bergen: Opprykk til professor
2015	Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag: Søknader til professor/førsteam. visuelle fag
2014	Konstfack, Stockholm: Søknad til professorat keramikk med vekt på utstillingsvirksomhet
2013–2014	Universitetskanslersämbetet (tidligere Høgskoleverket): Leder av arbeidsgruppe for evaluering av høyere utdanning for kunsthåndverk og design
2013	HDK, Göteborgs universitet: Søknad om opprykk
2012	Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til professorat keramikk
2012	Høgskoleverket Sverige: Leder for akkreditering for kunstnerisk doktorseksamensrett, Luleå tekniske universitet
2011	Høgskoleverket Sverige: Akkreditering for kunstnerisk doktorseksamensrett, Konsthögskolan ved Umeå universitet
2010–2011	Göteborgs universitet RED10: Leder av panel for evaluering av kunstnerisk forskning ved HDK, Valand og Fotohögskolan
2010	HDK, Göteborgs Universitet: Ekstern vurdering av søknader doktorander
2009–2010	Høgskoleverket Sverige: Akkreditering for kunstnerisk doktorseksamensrett, Göteborgs og Lunds Universitet, Textilhögskolen Borås
2009	Vetenskapsrådet, Sverige: Etablering av nasjonal kunstnerisk forskerutdanning
2008	Konstfack, Stockholm: Søknader til professorat keramikk
2008	Burg Giebichenstein, Halle, Tyskland: Søknad til professorat keramikk

2006–2007	Högskoleverket Sverige: Høyere designutdanninger – evaluering og akkreditering master
2000	Kunsthøgskolen i Oslo: Søknader til høgskolelektor/førsteamanuensis keramikk
1996–1997	Konstfack, Stockholm: Ekstern evaluering av Institution för keramik och glas
1994	Konstfack, Stockholm: Søknader til professorat keramikk

STYREVERV, RÅD OG UTVALG

2016–2020	Styremedlem i Borealis, festival for eksperimentell musikk
2013–2019	Medlem i Norske Kunsthåndverkeres fondsstyre, leder fra 2015
2004–2005	Styremedlem i Norsk Form
1998–2000	Styremedlem i Stiftelsen Kulturhuset USF, Bergen
1993–1997	Medlem av faglig utvalg for billedkunst og kunsthåndverk, Norsk kulturråd
1989–1991	Medlem av Kunstnerisk råd for kunsthåndverk, Kunstnerforbundet
1980–1981	Medlem av Norsk kulturråds innkjøpskomité for kunsthåndverk
1979–1987	Tidsskriftet Kunsthåndverk: Initiativtaker, redaksjonsmedlem og medforfatter av diverse artikler
1976–1979	Styremedlem i Norske Kunsthåndverkeres Formidlingssentral
1976–1978	Styremedlem i Norske Kunsthåndverkere

UTREDNINGER

2017	Universitets- og høgskolerådet: Leder for utredning <i>Endring av UHRs veiledende retningslinjer for ph.d.-utdanning som følge av forslag om ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid</i>
2015	Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (Universitets- og høgskolerådet): Leder for utredningen <i>Forskning og utviklingsarbeid innen fagområdet kunst</i>
2012	Universitets- og høgskolerådet, med i arbeidsgruppe: <i>Én ph.d.grad for fremtidens behov?</i>
2007	Universitets- og høgskolerådet, med i arbeidsgruppe: <i>Vekt på kunst</i> , («Jørgensenutvalget»), om muligheten for resultatbasert finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid
2000	Kunsthøgskolen i Bergen, Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole: Leder for utredningen <i>Forslag til program for kunstnerisk kompetanseutvikling i kunstutdanningsinstitusjonene</i>